TEMOS O PRAZER DE APRESENTAR:

O JORNAL DO CAEP
12/09/19

Sumário

CAEP Informa: Drive da Produção..... 03

Grupo de Extensão: Enactus..... 03

CAEA Boa?: SemEA..... 04

Figuras da Poli: Cláudio Possani..... 05

Série da Vez: Sintonia..... 06

CAEPanela: Risoto de Limão e Bolo de Chocolate..... 07

Lista: Os Melhores Testes do Buzzfeed..... 08

Playlist: Rock In Rio 2019..... 09

CAEPipoca: Written and Directed by Quentin Tarantino..... 10

Nossa Sugestão: Shell Open Air..... 14

Ateliê 14

Diário do Intercambista: Bolsas de Estudo..... 15

Joguinho: Sudoku..... 15

Drive da Produção

CAEP Informa

Por Maria Clara Chinen

O CAEP está lançando o Drive da Produção, um conjunto de materiais de estudo, criado para e pelos alunos. Nele, há espaço para listas, cadernos, provas, resumos e tudo o que é necessário para a sua graduação. Em esquema colaborativo, depende da ajuda de todos para se manter completo e atualizado. Por enquanto, apenas as matérias do primeiro e segundo semestre estão completas — mas sempre há lugar pra mais conteúdo. E o restante, já está em processo de coleta e organização do material.

Estaremos sempre recebendo materiais no CAEP. Tem um caderno bem organizado? Um resumo bem explicado? Uma lista resolvida? Compartilhe com os outros estudantes!

Mas caso você não possa contribuir com nada, o drive também é para você! Ele é de livre acesso, feito para todos e todas.

Acesse o drive no QR Code abaixo:

Enactus

Grupo de Extensão

Por Melissa Onaka

Oi, eu sou a Melissa, da Enactus aqui da Cidade Universitária e vim falar um pouco do projeto e time incríveis pelos quais me apaixonei.

A Enactus em si é uma rede global de universitários de mais de 1730 faculdades, espalhadas por 37 países - só no Brasil já são 120 - focada no empreendedorismo social. Assim, com autonomia, cada universidade desenvolve projetos inovadores e colaborativos que impactem positivamente a sociedade, mas que sigam a lógica de uma empresa na qual o lucro é revertido para a autossuficiência do projeto, independendo de doações para a permanência de suas ações, e o combate às desigualdades sociais.

Essa extensão foi uma das várias voltadas a atividade social que procurei assim que ingressei na graduação. No final foi aquela na qual me determinei a entrar, não só por construir projetos sustentáveis através do empreendedorismo como por propor o protagonismo das comunidades beneficiadas. Respeitar o espaço, a história e as ideias dessas pessoas, substituindo a imposição de um modelo pré-definido pela co-criação com a comunidade parecia a forma mais digna e também lógica de lidar com as vidas que queremos melhorar. Nós, que queremos transformar, não somos melhores do que essas pessoas.

Além dessa abordagem, me interessou muito a diversidade do time, formado por estudantes de vários institutos da USP; imaginei que essa ambiente ampliaria meus horizontes para além do mundo fechado – como era cada vez mais evidente depois que entrei no grupo – da Poli. No dia a dia do time, sinto que essa riqueza tanto de conhecimento acadêmico quanto de vivências e opiniões realmente me faz uma pessoa mais consciente, critica e empática sobre diferentes realidades. E, acima de tudo agrega muito a cada discussão e planejamento, pois concentra diferentes pontos de vista essenciais para compreender uma situação e seus possíveis planos de ação. Para conciliar essa diversidade, trabalhamos com muito respeito, e na Enactus, mesmo com cargos de liderança, nos estruturamos de forma horizontal, então nenhuma voz está acima de outra, e todos tem o mesmo poder de decisão, sendo assim cada um também é igualmente responsável pelos rumos de nossos projetos.

Com essa organização, os membros criaram diferentes projetos, e atualmente, quatro deles são desenvolvidos. O Empoderando Sonhos atua em instituições de ensino, exercitando softskills dos jovens, como autoconhecimento e liderança. O Museu pra Quem? realiza exposições itinerantes em diferentes locais da cidade. Após a identificação de um grupo marginalizado na sociedade, conversamos diretamente com pessoas dessa realidade e coletamos suas histórias, momentos em que sofreram aperto ou preconceito; depois reproduzimos esses relatos nas exposições, dando-lhes visibilidade. O Maduros lida com idosos de asilos e centros-dia, realizando tarefas não só de estimulação motora e cognitiva, como também de promoção da sua confiança e independência. Por fim, temos o projeto Novo, que já passou pelo cultivo de hortas em uma comunidade, até as atividades com crianças em orfanato e agora inicia uma nova atuação na comunidade São Remo, com a qual será definido o objetivo de nossa atuação.

enactus™

USP Cidade Universitária

A meta de todos os projetos é atingir total sustentabilidade. No Empoderando por exemplo, nossa estratégia é vender nosso pacote de atividades a uma entidade privada, e assim oferecê-lo gratuitamente a instituições carentes. Já conquistamos muito em nossas atuações e na estruturação do time, temos parcerias importantes, áreas de gestão fortes, e um ambiente rico, receptivo a novas ideias, onde cada membro tem espaço para dar seu máximo. Acredito profundamente que ainda cresceremos muito, tanto quanto nossa criatividade, empenho e paixão permitirem.

SemEA CAEA Boa?

Por Caroline Balluf

Entre os dias 16 e 20 de setembro, ocorrerá a Semana de Engenharia Ambiental da Poli (SemEA), que contará com diversas atividades focados em sustentabilidade, saneamento, impactos ambientais, gestão de recursos naturais e energias renováveis. Mas esse evento, ao contrário do que pode parecer, também pode ser interessante para um aluno da engenharia de produção.

Justamente pela pluralidade de temas que podem ser abordados, focamos também no grau de profundidade de cada atividade proporcionada. Normalmente, nossos minicursos e workshops são atividades um pouco mais específicas para quem é da área ou tem um interesse muito grande por ela. As visitas técnicas focam na vivência do profissão e também na apresentação de tecnologias que nos ajudam diretamente no dia-a-dia. Já as palestras e painéis proporcionam uma visão mais acessível do tema para todos os níveis de aprendizado, tendo em vista que sempre apresentam previamente uma visão geral do tema.

Por isso, convidamos também os alunos de outras engenharias - e inclusive de outros cursos - a comparecerem à segunda edição da SemEA! Esperamos vocês lá.

SemEA

SEMANA DE ENGENHARIA AMBIENTAL

Cláudio Possani Figuras da Poli

Por Bruna Soares, Bruno Costa, Isabella Amatuzzi, Raissa Toledo

Claudio Possani. É difícil conhecer algum politécnica ou politécnico que não saiba quem é. Uma das figuras mais conhecidas da Poli, devido às suas famosas video-aulas de Cálculo III e Cálculo IV, Possani conquistou essa fama por seu amor e entusiasmo ao
ensinar, deixando o aprendizado dos alunos muito mais fácil. Por essas e outras que não poderia faltar uma homenagem a ele nessa coluna.

É um professor que está, com certeza, fora da curva. Têm sorte os alunos que conseguem pegar alguma turma com ele de professor! O Jornal A Toca, nessa homenagem, quis saber um pouco mais de sua trajetória e saber como ele se sente em relação a esse reconhecimento.

1. Como começou sua história na Poli?

Eu fui contratado como professor da USP muito jovem, num momento em que houve grande expansão de vagas e a Universidade precisava de docentes. Eu havia concluído o curso de Matemática e com 21 anos comecei a dar aulas de exercícios de Cálculo I na Poli, na equipe do Professor Guidorizzi. Eu era só um pouco mais velho que os alunos. Desde o primeiro momento os alunos e eu nos entendemos muito bem. 90 % das disciplinas que eu ministrei ao longo da minha carreira foram aqui na Poli.

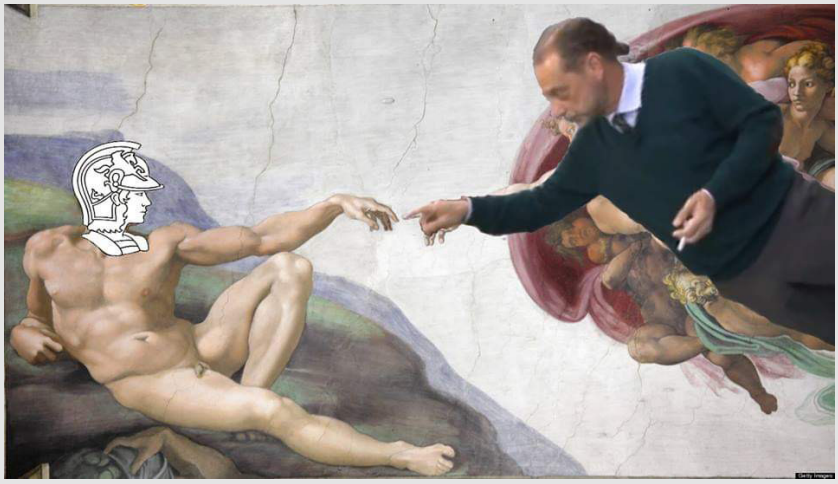
2. Por que virou professor? O que te motiva a ensinar?

Sempre gostei de ser professor. Ainda no Ensino Fundamental eu ajudava os colegas que tinham dificuldades. Aí comecei a dar aulas particulares para ganhar algum dinheiro. E nunca mais parei. Há muitas coisas que me motivam: o brilho no olhar dos alunos quando entendem um conceito difícil (e percebem que ele é "bonitinho"), o reconhecimento dos alunos "não tem preço" e o carinho que os alunos (especialmente os da Poli) demonstram me alimentam o coração.

3. Como sente que é sua relação com os seus alunos?

É muito boa, especial mesmo. E é uma via de mão dupla: eu me dedico, os alunos aprovam meu trabalho e caminhamos juntos. Quando alunos me "agradecem" por havê-los ensinado algo eu respondo que quem está em dívida sou eu, pela oportunidade maravilhosa que os alunos me proporcionam de ser este transmissor de conhecimento.

4. Os alunos da Poli gostam muito das suas aulas. Por conta disso, o senhor acabou virando uma espécie de ídolo e meme nas redes sociais. Você sabia disso? Como vê esse carinho dos alunos?



Este carinho me deixa feliz. No começo eu estranhei, mas depois que entendi a cultura dos memes eu passei a curtir muito. Acompanho todos os memes que são publicados e coleciono as imagens. São super criativas. Algumas chegam a me emocionar, tamanha é a carga de reconhecimento que elas expressam. Aquela da imagem da capela sistina é simplesmente genial e gratificante.

5. Esse carinho e essa idolatria levaram até com que o senhor virasse mascote da Comissão de Formatura 2020. Como que isso aconteceu? Como se sente sobre isso?

Foi uma ideia que eu aceitei e apoiei desde o primeiro momento e estou tentando ajudar a Comissão de Formatura o mais que eu posso. O personagem do Indiana Jones foi uma ideia muita interessante. Estou me divertindo com a campanha. É uma honra ter sido escolhido como homenageado ou como "mascote", até por que eu sou professor do ciclo básico e não das disciplinas profissionalizantes. Isto aumenta meu "orgulho". O lançamento da campanha da formatura parece que foi um sucesso e eu me sinto feliz em estar junto com turma 2.020 nesta festa.

6. Por toda sua fama na Escola, muitos alunos gostariam de conhecer mais o senhor. Você poderia nos dizer algo que você gosta, ou alguma coisa que faz em seu tempo livre?

Gosto de música (rock, jazz, blues, música erudita e ópera). Sou frequentador de museus de ciências e artes. Sou apaixonado por artes plásticas. Minhas viagens sempre incluem os museus.

Leio bastante, tanto livros técnicos quanto literatura. Acho que as artes em geral, e em especial a literatura, fornecem um repertório de narrativas que nos ajudam a viver a vida de forma mais plena e interessante.

Gosto de correr e caminhar. Em 2.018 eu fiz o caminho Português de Santiago de Compostela, saindo da cidade do Porto. Foram 220 km. Agora estou me planejando para fazer o caminho Francês.

Invisto um certo tempo em cozinhar, mas sou bem amador. Tenho um longo caminho pela frente. Um dia dominarei a arte de cozinhar e harmonizar comida com vinho.

7. Deixe um recado para os alunos que estão com dificuldade em alguma(s) disciplina(s). Qual dica o senhor daria?

A Poli é uma escola de alto nível, por isso o nível de exigência é alto. É natural, portanto, que muitas vezes os alunos tenham dificuldades em certas disciplinas. É importante lembrar que lá na frente o esforço será recompensado pelo reconhecimento que o diploma tem no mercado de trabalho.

Gosto de lembrar os alunos que só pelo fato de terem chegado até aqui vocês já provaram que são fortes e competentes. Não têm mais nada a provar a ninguém. Não devem desanimar de forma alguma.

E lembrem-se que os colegas mais velhos que já passaram por isso e os próprios professores de vocês também tiveram dificuldades quando eram alunos. Se alguém disser que fazia "tudo de boa" não acreditem. O caminho é este, árduo e cheio de obstáculos. Quando vocês tiverem completado o caminho olharão para trás e verão que valeu a pena.

Sintonia Série da Vez

Por Maria Clara Chinen

Sintonia conta a história de três amigos, Doni (MC Jottapê), Nando (Christian Malheiros) e Rita (Bruna Mascarenhas), moradores da mesma favela em São Paulo. Possuem em comum a ambição de seguir seus sonhos, permeados pelas dificuldades do ambiente. O cenário principal de periferia traz consigo, os principais conflitos da trama: a família, o crime e a religião. E por eles, transpassam cada uma das personagens de forma distinta. A série procura retratar, de dentro, a realidade das comunidades, o universo do surgimento do funk e os seres humanos por trás do tráfico de drogas.

Foi idealizada por Kondzilla, diretor, empresário e um dos grandes responsáveis pelo sucesso do funk paulista. Natural do Guarujá, litoral paulista, possui mãe professora e pai pedreiro. Aos 18 anos, com a morte da mãe, comprou sua primeira câmera e mudou-se para São Paulo, para estudar cinema e marketing. Hoje em dia, possui o canal brasileiro com maior número de inscritos, sendo o segundo maior canal de música do mundo.

Um dos grandes destaques da série são os atores. Sem trazer grandes nomes, Sintonia foi a primeira oportunidade de um grande papel para Bruna, que interpreta Rita. A jovem atriz largou o emprego em um restaurante e teve apenas duas semanas para construir a personagem, mas está surpreendendo a todos com a qualidade do seu trabalho. Outro ator presente é o MC Jottapê, que já possuía nome no cenário nacional por conta de sua produção musical e participação em Chiquititas. Já Christian, filho caçula de sete irmãos e natural de São Vicente, conta que não recebeu apoio da família para ser ator, mas ele já foi indicado para importantes prêmios por sua participação em "Sócrates".

Quanto à história desenvolvida, existem críticas dos próprios atores sobre romantização e construção de estereótipos sobre as personagens. O roteiro possui conflitos clássicos de retratos da favela, incomodando Christian, que interpreta Nando: "Até quando eu, como negro, vou ocupar só esses lugares de bandido, viado, filho de motorista? Estereótipos, que é o que aparece para mim. Mas eu não gostaria de fazer só isso."

Mesmo assim, não deixa de ser uma série sobre a comunidade da favela ocupando uma plataforma internacional, a Netflix. E pelo próprio tema que a obra se propõe a tratar, seria impossível se eximir de quaisquer polêmicas. Independente de qualquer crítica, é um material muito interessante, não só pela densidade do ambiente e pela qualidade das atuações, mas também pela simbologia que ele traz para a produção cinematográfica nacional. Vale muito a pena, não deixem de assistir!

Risoto de Limão e Bolo de Chocolate

CAEPanela

Por Mariana Mesquita

RISOTO DE LIMÃO SICILIANO

Rendimento: 4 pessoas

Ingredientes:
1 copo de arroz arbóreo
Suco de 1 limão siciliano
1 cebola picada
1 copo de vinho branco
1 xícara de queijo parmesão ralado
1 colher de sopa de manteiga
Raspas de limão
Caldo de legumes
Sal

Modo de preparo:

- Prepare o caldo de legumes fervendo dois litros de água com cenoura, cebola, salsão e uma colher de sobremesa de sal. Se preferir utilize caldo de legumes em tablete.
- Em outra panela grande, refogue a cebola picada no azeite, até que fique transparente.
- Adicione o arroz arbóreo na panela com a cebola refogada, mexa bem.
- Adicione o vinho branco, mexa até evaporar.
- Vá adicionando o caldo de legumes aos poucos, sempre mexendo bem.
- Quando o arroz já tiver crescido bem, adicione metade do suco de limão. Mexa.
- Adicione mais algumas conchas do caldo e o resto do suco de limão. Mexendo constantemente.
- Continue adicionando o caldo de legumes e mexendo até atingir o ponto desejado.
- Desligue o fogo, acrescente uma colher de sopa de manteiga e o queijo parmesão misture bem.
- Acrescente raspas de limão e sirva!

BOLO DE CHOCOLATE

Ingredientes:
2 xícara de chá de açúcar
1 xícara de chá de chocolate em pó
3 xícara de chá de farinha de trigo
1 colher de chá de fermento em pó
1 colher de chá de bicarbonato de sódio
1 xícara de chá de óleo
2 ovos

Modo de preparo:

- Pré aqueça o forno a 200°C.
- Peneire: açúcar, chocolate em pó, farinha, fermento e o bicarbonato de sódio.
- Em outra tigela, bata o óleo e os ovos, depois adicione os ingredientes secos peneirados.
- Misture tudo com 2 xícaras de água fervente.
- Leve ao forno por 25 min, em uma forma média (aprox. 33cm por 22cm) untada e enfarinhada.

Cobertura

Ingredientes:
½ xícara de chá de açúcar de confeiteiro
2 colheres de sopa de chocolate em pó
2 colheres de sopa de leite

Modo de Preparo:

- Peneire: açúcar e chocolate em pó.
- Acrescente o leite.
- Despeje sobre bolo ainda quente.

Os Melhores Testes do Buzzfeed[Lista]

Por Beatriz Ferraz, Bruna Soares e Gabriela Hirata

1. **O quanto você é de boas?**

2. **Diga quantos filmes adolescentes você já viu e diremos sua idade.**

3. **O quanto de maldade existe neste seu coraçãozinho?**

4. **Quem seria o orientador do seu TCC em Hogwarts?**

5. **Quão adulto é você?**

6. **Qual pastel de feira você é?**

7. **Monte uma Barbie e diremos em que época você deveria viver.**

8. **Monte uma playlist de viagem e te daremos um destino para conhecer no Brasil.**

9. **Todo mundo tem uma raça de cachorro que combina com a sua personalidade – aqui está a sua.**

10. **Você seria coach de quê?**

11. **Qual é a cor da energia que você emana?**

12. **Será que você deveria ser de um signo diferente?**

13. **Qual sabor de miojo você é?**

14. **Monte seu namorado perfeito e revelaremos uma verdade profunda sobre você**

15. **Descubra se você é privilegiado**

16. **Você manja coisas muito básicas sobre sexo?**

Rock In Rio 2019 Playlist

Por Eduardo Anbar e Vitor Eike

O Rock in Rio é um festival que surgiu em 1985 e reuniu vários cantores e bandas conhecidos mundialmente para tocarem no Rio de Janeiro. Depois de acontecer algumas vezes no Brasil, o evento se tornou internacional em 2004, quando foi organizado e aconteceu em Portugal. Após outras edições dentro e fora do Brasil, o festival volta ao Rio para acontecer pela 20ª vez esse ano, e aqui separamos algumas músicas dos principais nomes que se apresentarão dessa vez no Parque Olímpico.

27/09: - 7
Drake - God's Plan
Ellie Goulding - Burn
Bebe Rexha I'm a Mess
Alok - Never Let Me Go
Seal - Crazy
Mano Brown - Gangsta Boogie
Karol Conka - Saudade

28/09: - 6
Foo Fighters - The Pretender
Detonautas - Quando o sol se for
CPM 22 - Um Minuto Para O Fim Do Mundo
Raimundos - Mulher de fases
Whitesnake - Here I Go Again
Titãs - Where The Heart Is

29/09 - 6
Bon Jovi - It's My Life
The Goo Goo Dolls - Slide
Ivete Sangalo - Sorte Grande
Jessie J - Price Tag
Iza - Dona de mim
Vintage Culture - Cante por Nós

03/10 - 7
Red Hot Chili Peppers - Snow (Hey Oh)
Panic! At The Disco - Hey, Look Ma, I Made It
Capital Inicial - Olhos Vermelhos
Emicida - Levanta e Anda
Robin Schulz - Speechless
Rael - Ela Me Faz
Rincon Sapiência - Afro Rep

04/10 - 6
Iron Maiden - Fear of the Dark
Scorpions - Rock You Like A Hurricane
Sepultura - Roots Bloody Roots
Vini Vici - Where The Heart Is
Slayer - Raining Blood
Anthrax - Madhouse

05/10 - 8
P!nk - Walk Me Home
Black Eyed Peas - I Gotta Feeling
Anitta - Onda diferente
Charlie Puth - Attention
Anavitória - Porque Eu Te Amo
Projota - Oh Meu Deus
Alesso - Is That For Me
Tropkillaz - Bola Rebola

06/10 - 7
Muse - Supermassive Black Hole
Imagine Dragons - Thunder
Nickelback - Burn It To The Ground
Os Paralamas do Sucesso - Meu Erro
Lulu Santos - Tempos Modernos
Melim - Peça Felicidade
Chemical Surf - Hey Hey Hey

Written and Directed by Quentin Tarantino CAEPipoca

Por Flavia Barochel, Lucas Alleotti, Maria Clara Chinen e Vinicius Lemos

Cães de Aluguel

Data de lançamento: 4 de junho de 1993 (1h 39min)
Elenco: Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen e outros
Gêneros: Policial, Suspense
Nacionalidade: EUA

Primeiro filme do diretor, traz de forma muito marcante o seu estilo tão aclamado pela crítica. É construído quase inteiramente de diálogos e possui uma fotografia de dinâmica única, criando a atmosfera visceral e contagiante da trama. A história contada é de cinco criminosos contratados para roubar uma joalheria, mas que acaba dando errado por conta de um infiltrado. Possui mais cenas de violência do que os demais filmes de Tarantino, mantendo a sua ironia e vivacidade. O roteiro não-linear permite ao espectador a experimentação de imaginar o desenvolvimento e estar preso à trama. Clássico do cinema, coloca Tarantino no foco das atenções de Hollywood.

Pulp Fiction

Data de lançamento: 18 de fevereiro de 1995 (2h 29min)
Elenco: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, e outros
Gêneros: Policial, Suspense
Nacionalidade: EUA

Esse talvez seja o filme mais importante de Tarantino, não só foi marcante para a carreira do diretor em si, mas também para a indústria de cinema, principalmente a Hollywoodiana, não à toa ganhou o prêmio máximo do festival de Cannes em 1994, o Palm d'Ouro. Nesse filme ele usa técnicas e estilos que na época eram muito pouco usados. O enredo traz quatro histórias diferentes, que se cruzam eventualmente, em um narrativa não-linear, algo incomum para os filmes da época. Ambientada em Los Angeles, vemos a história de um gangster que é chamado pelo seu chefe para sair com a esposa dele, um boxeador no fim de sua carreira que é pago para perder, um casal de assaltantes prestes a roubar uma lanchonete e dois gangsters realizando um "serviço" para o chefe. O filme ainda conta com uma trilha sonora impecável, uma fotografia, que junto com a direção de câmera, traz as emoções necessárias para cada situação e formam imagens que grudam na cabeça das pessoas.

Um dos principais pontos do filme são o roteiro, que, sem seguir fórmulas, mistura vários gêneros, pondo os personagens em situações cada vez mais controversas, irônicas, cheias de violência (nesses momentos Tarantino cria um humor negro onde deveria haver uma tragédia). Outro ponto é a construção de personagens memoráveis, caricatos, frios mas muito humanos, Tarantino subverte estereótipos para criar personas dos quais o públicos se relaciona. Tudo isso muito bem construído nos diálogos, característica que ele repete do seu primeiro filme, mas de modo muito mais maduro, com conversas banais e do cotidiano, mas que trazem significado para as personas envolvidas e são colocadas em situações muito incomuns, o que também é inovador.

Enfim, esse filme merece uma coluna só para ele por sua importância, inovação e qualidade. Vemos Tarantino na sua forma mais crua fazendo o que ele faz de melhor e consolidando um estilo que, apesar de usar muitas referências, misturar diversas técnicas e gêneros, é um estilo próprio, inconfundível. E depois de Pulp Fiction, Tarantino se consagra como grande diretor e que veio para ficar, mas essa parte todos já sabemos.

Jackie Brown

Data de lançamento: 22 de maio de 1998 (2h 30min)
Elenco: Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert De Niro, e outros
Gêneros: Policial, Drama
Nacionalidade: EUA

O terceiro filme de sua carreira ele continua com a temática urbana mas dessa vez tenta homenagear o movimento blaxploitation, que foi um movimento cinematográfico da década de 70, criado pelos negros e que tinha como função inverter os papéis e por os negros como protagonistas das suas histórias, além de seu papel no movimento negro como um todo. Pam Grier, ídola desse gênero de cinema, está muito bem no papel de Jackie, uma aeromoça que serve de mula para um traficante de armas e acaba sendo pega pela polícia. A partir disso, surge uma trama de segredos e traições no qual ninguém pode confiar em ninguém. Nesse filme Tarantino tenta explorar novos horizontes, sem deixar de lado algumas de suas principais marcas, porém é um filme mais sutil, no qual ele foca mais na intriga e nas atuações em si, do que numa estética exagerada. Talvez um dos filmes menos famosos do diretor, mas tem uma relevância na sua carreira, além de ser um ótimo filme.

Kill Bill

Data de lançamento (Vol.1): 23 de abril de 2004 (1h 52min)
Data de lançamento (Vo. 2): 8 de outubro de 2004 (2h 15min)
Elenco (Vol 1.): Uma Thurman, Sonny Chiba, Lucy Liu, e outros
Elenco (Vol. 2): Uma Thurman, David Carradine, Michael Madsen, e outros
Gêneros: Ação, Suspense
Nacionalidade: EUA

O filme começa com um simples provérbio Klingdom (sempre referenciando a cultura pop): " Vingança é um prato que se come frio", mas que já diz muito sobre a história, que não passa da odisséia de uma assassina, a 'Mamba Negra' para vingar a morte de sua filha, seu marido e a "sua própria", já que o filme começa com ela levando um tiro na cabeça, tudo na conta de um grupo de assassinos do qual ela fazia parte, o Deadly Viper Assassination Squad, e era comandado por Bill. Os dois volumes se completam numa história de morder os dedos do começo ao fim, com uma mistura de diferentes estilos e referências. No primeiro volume vemos mais referência aos animês japoneses, aos filmes de artes marciais e à cultura japonesa. Tarantino está mais violento do que nunca, com litros de sangue voando na tela, além de uma cena de combate de quase meia hora, mas que nunca fica cansativo já que o diretor alterna várias técnicas em uma sequência só, além de ser muito bem dirigida, considerando que não possui efeitos de computação gráfica e acaba virando uma sequência muito icônica. Já o volume 2 é mais recheado dos famosos diálogos tarantinescos, mais preocupado em contar o passado dos personagens, mas que continua violento, de maneira mais sutil. Na continuação ainda vemos um pouco de western como referência, além de outras, uma Uma Thurmann mais sensível, já por conta do enredo em si.

Os dois volumes devem ser vistos como um filme só, no qual Tarantino está impecável, a trilha sonora muito bem construída e ajuda a criar cenas épicas, marcantes e com uma violência gráfica terrivelmente maravilhosa. A jornada em busca de vingança da "Mamba Negra" é uma história que vale a pena rever até cansar, com doses certas de humor, lutas e dramas.

À Prova de Morte

Data de lançamento: 16 de julho de 2010 (1h 50min)
Elenco: Kurt Russell, Rosario Dawson, Zoë Bell, e outros
Gêneros: Drama, Comédia , Suspense
Nacionalidade: EUA

Esse é talvez o filme mais trash do Tarantino. Para homenagear os filmes de terror dos anos 70, mais especificamente, os que eram exibidos em sessões conhecidas com grindhouse, nos quais dois filmes B passavam um seguido do outro, o diretor junto com Robert Rodriguez, tentaram reproduzir esse tipo de sessão, produzindo dois filmes, com trailers fictícios no meio. Como não foi bem recebido pelo público o projeto foi separado em dois filmes, sendo um deles o de Tarantino. O filme possui um enredo, mais uma vez, abusando da cultura pop, diálogos ácidos e personagens marcantes . O filme conta a história de um dublê misógino, que tem um fetiche de atrair e matar mulheres com seu carro de dublê. É um filme bem feito, a atuação do Kurt Russel como dublê assassino é muito boa e a trilha sonora recheados de clássicos. O diferencial do filme é sua homenagem aos anos 70 e à cultura de filmes trash.

Bastardos Inglórios

Data de lançamento: 9 de outubro de 2009 (2h 33min)
Elenco: Brad Pitt, Mélanie Laurent, Christoph Waltz, e outros
Gêneros: Guerra, Ação
Nacionalidades: EUA, Alemanha

Como de costume, o cineasta, mais uma vez, mistura linguagens, épocas e escolas, acertando em cheio e produzindo um filme que sustenta-se por si só. Inspirado no filme italiano Assalto ao Trem Blindado, de 1978. Enzo G. Castellari, Bastardos Inglórios se passa na Segunda Guerra, na qual tem sua trama iniciada na França, já ocupada pelos nazistas, onde Shosanna Dreyfus (Laurent) presencia a execução de sua família pelas mãos do coronel nazista Hans Landa (Christoph Waltz). Após isso, a jovem consegue fugir para Paris, onde cria uma nova identidade e se torna dona de um cinema. Em paralelo a isso, também é contada a história do tenente Aldo Raine (Brad Pitt), membro de uma equipe de soldados - Os Bastardos -, que vive em função de executar nazistas Europa a fora. Na trama, o caminho de ambas as histórias se cruzam, onde o esquadrão se junta a atriz infiltrada Bridget Von Hammersmark (Diane Kruger), para derrubar os líderes do Terceiro Reich, no próprio cinema de Shoshana, que ainda possui uma imensa sede de vingança pela morte da sua família.

Django Livre

Data de lançamento: 18 de janeiro de 2013 (2h 44min)
Elenco: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, e outros
Gênero: Faroeste
Nacionalidade: EUA

Produzido em 2012, Django Livre traz em sua trama a história de Django (Jamie Foxx), escravo liberto cujo passado brutal com seus antigos proprietários leva-o ao encontro do caçador de recompensas alemão Dr. King Schultz (Christoph Waltz), o qual o compra e o promete liberdade caso consigam capturar os irmãos Brittle. Embora consigam realizar o plano, mesmo liberto, Django permanece junto a Dr. King, caçando os maiores criminosos do sul e buscando por sua esposa que fora adquirida por outros proprietários ao longo dos anos. A busca traçada por ambos acaba levando ao encontro de Calvin Candie (Leonardo DiCaprio), o dono de "Candyland", plantação famosa por treinar escravos locais para luta. No desenrolar da história, Django e Schultz acabam por serem descobertos e devem tomar as mais arriscadas decisões para conseguirem escapar com Broomhild, esposa de Django. O filme está repleto das mais famosas cenas típicas de violência a la Tarantino, além de diversas cenas improvisadas pelos atores, como a icônica cena em que DiCaprio tem sua mão ferida pela taça quebrada.

Os Oito Odiados

Data de lançamento: 7 de janeiro de 2016
(2h 48min)
Elenco: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, e outros
Gênero: Faroeste
Nacionalidade: EUA

Alguns anos após da Guerra Civil Americana, em meio a uma tempestade de neve, oito viajantes se fecham no Armazém da Minnie, ambiente central onde se desenvolve a história. O filme se inicia com o encontro de dois caçadores de recompensas, o Major Marquis Warren (Samuel L. Jackson) e John Ruth (Kurt Russell), algemado à Daisy Domergue (Jennifer Jason Leigh), sua própria recompensa. Entre os viajantes, há confederados, um negro e um mexicano, o que aumenta as tensões individuais e reforça o contexto histórico.

Cada personagem possui papel equivalente na trama, de forma que não há protagonismo superior, sendo apresentados um a um de forma indireta, por meio de diálogos e intervenções do narrador, persona do próprio Tarantino. A introdução é longa, para que o espectador conheça perfeitamente cada uma das personagens e seus passados sangrentos, como é de costume em seus filmes. E, também de forma esperada, quando entram em conflito, criam cenas violentas e cuidadosamente construídas, de estética própria. Há, também, muitas referências a filmes do diretor, como Cães de Aluguel e Bastardos Inglórios, criando uma atmosfera muito interessante, mas que reforça o caráter egocêntrico da sua produção.

Era Uma Vez Em Hollywood

Data de lançamento: 15 de agosto de 2019
(2h 41min)
Elenco: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, e outros
Gêneros: Drama, Comédia
Nacionalidade: EUA

Era Uma Vez Em Hollywood se passa em 1969, em Los Angeles, e conta a história de um ator e seu dublê que estão vendo o declínio de suas carreiras com o fim da onda de filmes de faroeste nos Estados Unidos. Em paralelo à história dos dois protagonistas, interpretados por Leonardo DiCaprio e Brad Pitt, o público acompanha também cenas da vida na comunidade hippie "Manson Family", liderada pelo serial killer Charles Manson (importante ler um pouco do contexto histórico desse culto antes de ver o filme). Nessa obra de arte, Tarantino cria uma ambientação inacreditável em Hollywood de 1969 e mistura de maneira genial fatos reais com ficção. As atuações de DiCaprio e Brad Pitt são absolutamente brilhantes e hilárias, mas os coadjuvantes também não ficam para trás.

Shell Open Air

Nossa Sugestão

Por Olivia Cunha

Chega novamente a São Paulo o Shell Open Air. O maior cinema a céu aberto do mundo faz mais uma edição no Jockey Club com uma programação repleta de filmes que vão desde grandes clássicos até os melhores da atualidade. O evento conta com um telão que possui o tamanho de uma quadra de tênis, projeção digital e um sistema de som com 28 caixas Dolby Digital Sorround, transformando a experiência em algo muito maior e mais empolgante do que uma sala de cinema. O Shell Open Air acontece mesmo com chuva e os assentos, que podem ser poltronas ou espreguiçadeiras, não são marcados, por isso o evento abre 2h antes do início da sessão. Chegue cedo para aproveitar ao máximo e curtir um open pipoca de graça!

O evento possui shows de abertura, palco onde já tocaram Nando Reis, Lulu Santos, Emicida, Baby do Brasil, Nação Zumbi, entre tantos outros. Também conta com uma área gastronômica, com uma variedade de opções além da clássica pipoca. O palco, as ativações, o banheiro e o espaço gourmet são todos cobertos, e são distribuídas capas de chuva gratuitamente. Os preços dessa edição não foram divulgados ainda, mas giram em torno de R$25 a meia entrada e R$50 a inteira.

Programação:

11/09: *18h* - Noite de Abertura

13/09: *20h* - Infiltrado na Klan

14/09: *18h* - Aladdin
22h30 - Matrix

15/09: *18h* - Capitã Marvel

18/09: *20h* - Dor e Glória
00h - Nós

19/09: *20h* - Priscilla, a Rainha do Deserto

20/09: *20h* - Nasce uma Estrela

21/09: *18h* - Turma da Mônica - Laços
22h30 - Um Lugar Chamado Notting Hill

22/09: *18h* - Vingadores: Ultimato

25/09: *20h* - Bacurau
00h - Cemitério Maldito

26/09: *20h* - Rocketman

27/09: *20h* - Greenbook - O Guia

28/09: *18h* - Toy Story 4
22h30 - South Park: Maior, Melhor e Sem Cortes

29/09: *18h* - ET - O Extraterrestre

Ateliê

Por Kisu Hashi

Facebook: fb.com/kisutastic
Instagram: @kisutastic

Bolsas de Estudo Diário do Intercambista

Por iPoli

Aproveitamento de Estudos:

1. Neste processo seletivo não existe o oferecimento de bolsas de estudos. Passagens e manutenção no exterior são de responsabilidade do aluno. Para informação sobre bolsas, consulte:

Bolsa USP de Mérito Acadêmico: https://uspdigital.usp.br/mundus/

2. Os convênios assinados entre a Poli e as IES no exterior oferecem somente direito a vagas para estudantes de graduação.

Duplo Diploma:

1. Não existe oferecimento automático de Bolsas de Estudos. Passagens e manutenção no exterior são de responsabilidade do aluno. Para informações sobre Bolsas consulte:

Bolsa Eiffel: http://www.campusfrance.org/en/eiffel

BRAFITEC: http://www.capes.gov.br/cooperacao-internacional/franca/brafitec

Bolsa USP de Mérito Acadêmico: https://uspdigital.usp.br/mundus/

2. A indicação para a Bolsa Eiffel é de responsabilidade das IES francesas, o que significa que são as IES francesas que escolhem os alunos que concorrerão à Bolsa Eiffel.

3. A indicação do aluno para a Bolsa BRAFITEC é de responsabilidade dos professores da Poli, Coordenadores dos Projetos CAPES/BRAFITEC. A indicação do aluno para a Bolsa BRAFITEC respeitará as datas e prazos estipulados pela CAPES para o ano de 2019.

4. Para ser elegível à Bolsa BRAFITEC, o aluno deve ter realizado o Exame Nacional de Ensino Médio – ENEM.

5. Alunos que já foram anteriormente beneficiados com a Bolsa do Programa Ciência sem Fronteiras, não poderão ser indicados para a Bolsa BRAFITEC.

6. Para a obtenção da Bolsa BRAFITEC, a CAPES exige que o aluno possua o Certificado de Proficiência Linguística oficial atestando o nível de proficiência por ela estipulado. Portanto, fiquem atentos às datas e prazos para agendamento do teste!

Sudoku Joguinho

Por Vinícius Geroto

Fácil

4		1					3	
7	9					5	8	
	5				8			9
				3		9		
2		7				3		
	3						6	1
					9			4
9	6			4	7	2	5	8
			2			1		

Difícil

		5						
	9		2					8
	2					1		
	3			9				5
1						4		
			4	3	2			
				7	3	5		1
6	8							
7				8		9		

Fácil

4	8	1	9	5	2	7	3	6
7	9	6	4	1	3	5	8	2
3	5	2	6	7	8	4	1	9
6	4	8	5	3	1	9	2	7
2	1	7	8	9	6	3	4	5
5	3	9	7	2	4	8	6	1
1	2	5	3	8	9	6	7	4
9	6	3	1	4	7	2	5	8
8	7	4	2	6	5	1	9	3

Difícil

4	1	5	3	6	8	2	9	7
3	9	7	2	1	5	6	4	8
8	2	6	9	4	7	1	5	3
2	3	4	7	9	1	8	6	5
1	7	9	8	5	6	4	3	2
5	6	8	4	3	2	7	1	9
9	4	2	6	7	3	5	8	1
6	8	1	5	2	9	3	7	4
7	5	3	1	8	4	9	2	6

Décima nona edição
12 de setembro de 2019
Centro Acadêmico da Engenharia de Produção
Escola Politécnica - USP

Design por Marcela Okuyama
Diagramação por Vinícius Geroto
Revisão por Daniel Harada, Olivia Cunha, Almir Ribeiro,
Bruna Soares, Isabella Amatuzzi, Giulia Ribeiro.